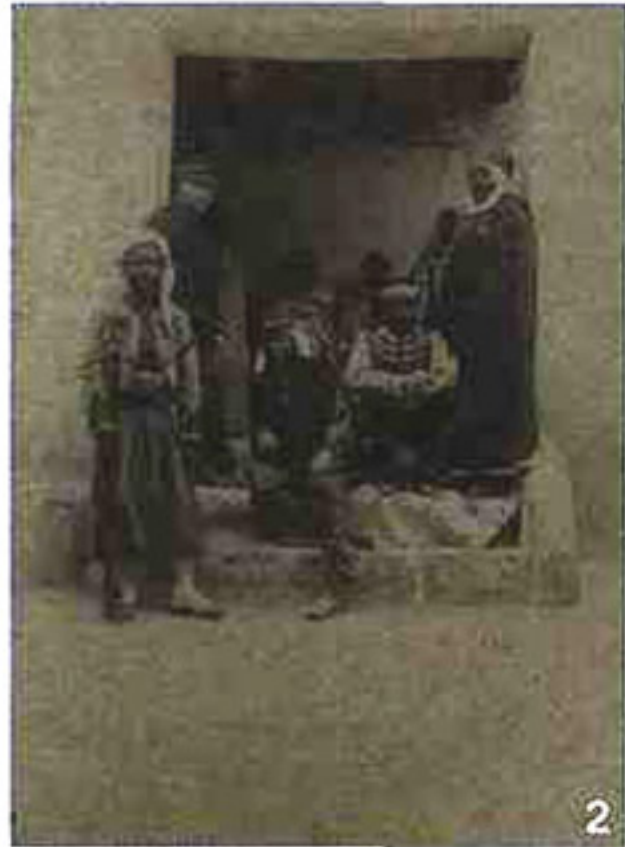


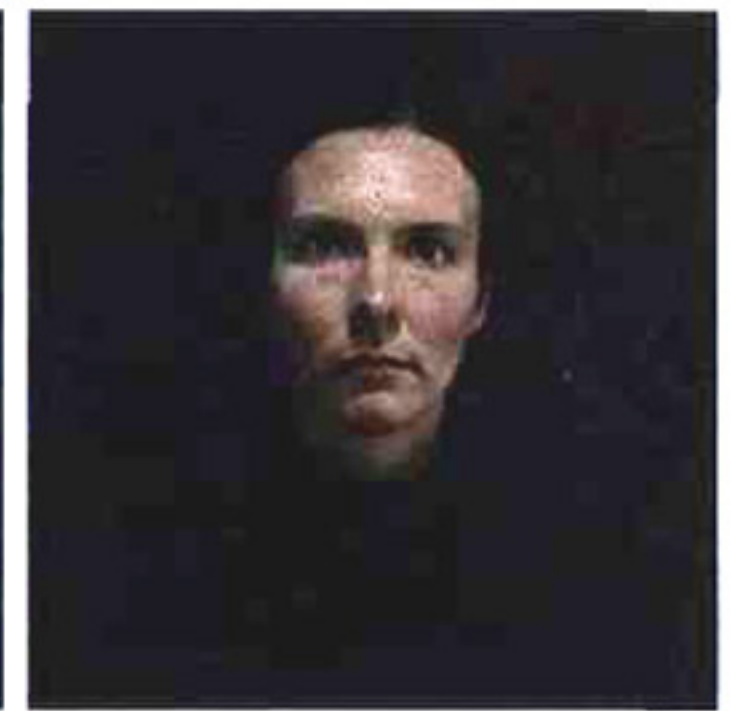
EXPOSITION



LAURÉATE



PRIX



EXPOSITION ALGÉRIE, CLOS COMME ON FERME UN LIVRE ?

Le titre de cette expo bienvenue fait allusion à l'hymne algérien (« Ô France, le temps des palabres est révolu / Nous l'avons clos comme on ferme un livre ») Son contenu se déroule en deux parties : la première explore des collections inédites du musée montrant les différents visages d'un pays colonisé dès 1830, soit au moment où la photographie fait son apparition : images « ethnographiques », couverture systématique du territoire par les fabricants de cartes postales, images des « événements » qui ne disent pas leur nom.

La seconde partie est consacrée au travail de Bruno Boudjelal. Parti à la recherche de ses racines dans les années 1990, il découvre une Algérie meurtrie par le terrorisme. Grâce au musée, il est retourné sur place à plusieurs reprises depuis 2009 pour dresser le portrait d'un pays complexe. SB

Archives du musée et série de Bruno Boudjelal, 2009-2011

Jusqu'au 20 janvier 2013 – Musée Nicephore Niepce

28, quai des Messageries – 71100 Chalon-sur-Saône – Tel : 03 85 48 41 98

1 Bruno Boudjelal, Alger © Bruno Boudjelal/agence VU

2 Anonyme, Ouargla, Groupe d'officiers sur la porte de la casbah, fin du XIX^e © Collection du musée Nicephore Niepce

LAURÉATE MARION GRONIER

Après Alexandra Catière, Marion Gronier rejoindra durant trois mois la résidence BMW installée dans le superbe musée Niepce à Chalon-sur-Saône. Cette jeune photographe, qui avait fait l'an dernier la couverture de *de l'air* avec ses « Mini-Miss », bénéficiera de l'appui logistique du musée, d'une bourse de 6 000 euros et du financement de son hébergement. Son travail sera édité dans la collection BMW Art et Culture créée cette année, et exposé aux prochaines Rencontres d'Arles et à Paris Photo en 2013. SB

3 Mini-Miss

PRIX VIRGINIA LIZ HINGLEY

Le premier prix Virginia a été décerné à la quasi-unanimité à la Britannique Liz Hingley. Son travail sur une famille nombreuse vivant dans un pavillon de type HLM de la ville industrielle de Wolverhampton a été choisi parmi 434 propositions venues de 45 pays. Ce prix, créé spécialement pour les femmes photographes par la plasticienne Sylvia Schildge, est doté de 10 000 euros. Il est accompagné d'une publication dans *M, le magazine du Monde* et d'une expo dans la cour de l'Espace photographique de l'hôtel de Sauroy (Paris 3^e) jusqu'au 30 novembre 2012. FT

4 Halloween Outfit 2011



LIVRE

LIVRE MEXICO CITY WALTZ Photographies de Nicolas Comment

Sur les traces de trois ouvrages cultes : *Tristessa* de Jack Kerouac, *Au-dessous du volcan* de Malcolm Lowry et *Les Tarahumaras* d'Antonin Artaud. Nicolas Comment a vécu deux mois au Mexique, en résidence. Il en résulte un livre doux, à l'image de ce chanteur-photographe aussi à l'aise avec les rimes qu'avec les pixels. Pour évoquer la capitale, Nicolas Comment a choisi l'intime, le sensuel, personnifié par de jeunes beautés « brunes comme une mûre » (Malcolm Lowry). SB
Filigranes, 28 euros

EXPO MOUVANCES Les tribulations de la photographie dans le monde de l'art de 1888 à nos jours

Comme son titre l'indique, c'est un voyage dans l'histoire de l'art et de la photographie auquel nous convie le couple Auer, parmi les plus importants collectionneurs de photos, mais aussi d'appareils photo, de livres, au monde. Parmi les œuvres extraites de leur fonds, des images d'Andre Kertesz, Man Ray, Charles Weber, Lionel Bayol-Themines. SB

Fondation Auer-Ory pour la photographie

Jusqu'au 24 novembre 2013 – BAC, Le Commun

28, rue des Bains – 1205 Genève – Suisse

5 Lionel Bayol-Themines, *Landscape Invasion*, 2009 © Collection Auer Photofondation